

gelijkwaardig zijn. Het gelijkwaardig trekken van gerechtshof, winkels, museum, rechtbank en woningen met elk een eigen geschiedenis, kwaliteit en bovenal rol is een misvatting. De gebouwen hebben hun eigen waarde en betekenis, maar zijn niet gelijkwaardig.

Het gebruik van dit model in de praktijk is lastig. Er wordt gesteld dat het gebruik vrij is doordat er geen hoofd- en nevenruimten zijn. Wij zien de noodzaak daarvan niet in. Hoofd- en nevenruimte kunnen juist helpen structureren (juist als het plein leeg is) en als er geen fysieke barrières, zoals ophogingen, bassins e.a. worden gemaakt is het plein bij grote drukte of specifieke evenementen flexibel te gebruiken.

De gestrooide bomen begrijpen wij niet. Het beperkt het gebruik enorm. Optredens en het plaatsen van podia zijn op het plein niet meer mogelijk. Door de verstrooide plaatsing belemmeren de bomen het zicht en het plein is niet vrij in te delen. Tevens nemen ze het zicht weg op de nieuwe gebouwen, waar veel in de architectonische kwaliteit is geïnvesteerd. Voor het museum is het gestrooid plaatsen van bomen desastreus. Het ontwerp gaat uit van een uitzicht op het plein en een inzicht in het museum vanaf het plein. Dat wordt teniet gedaan door de gestrooide bomen.

Bezwaren tegen de uitwerking van de ontwerpgedachte plein als podium

Het museum onderschrijft de ontwerpgedachte plein als podium. In de eigen visie wordt dat nader toegelicht. De uitwerking van het model vinden wij ongelukkig en in tegenspraak met het gebruik. Door het plein gedeeltelijk op te hogen wordt het plein ook letterlijk een podium, waardoor er afstand wordt gecreëerd. Wij zien het plein als podium meer als een vlakke vloer: informeel, onofficieel en dicht bij de mensen. Het ophogen van het plein lijkt ons gezien de ervaring met de eerdere ophoging sowieso onverstandig en maakte derhalve geen deel uit van het oorspronkelijke stedenbouwkundige plan.

De waterpartijen vinden wij ongelukkig in dit denkmodel en (het beperkt het gebruik) onnodig.

Visie van het Fries Museum

In de ogen van het museum is het plein een nieuw centrum van de stad waar mensen kunnen verpozen, elkaar kunnen ontmoeten, ergens naartoe kunnen en iets kunnen meemaken. In het hele gebied komen wonen, winkelen en recreëren samen en ontmoeten commercie en cultuur elkaar. Het plein met winkels, woningen, horeca, museum en filmhuis vormt daarin het centrum.

Het plein, en daarmee het gebied, kan een succes worden als mensen het veel en goed gaan gebruiken. Het moet een vanzelfsprekende plek zijn voor instellingen, festivals en organisatoren van activiteiten en evenementen om iets op te willen zetten. Om actief gebruik te stimuleren zien wij het plein als podium (vlakke vloer) voor de stad, gericht op mensen, ontmoetingen en activiteiten; formeel en informeel. De opgave voor de ontwerpers en opdrachtgever is om daarvoor de voorwaarde te creëren.

Ons inziens is daarvoor nodig een beschutte en tegelijkertijd flexibele plek. De beschutting wordt geboden door de nieuwe pleinwanden en de nieuwe maat van het plein. Een bomenwand aan de zuidkant kan het gevoel van beschutting versterken. Deze bomenwand vormt tegelijkertijd de coulissen bij evenementen en activiteiten en is samen met goed ontworpen terrassen aan de overzijde een informele tribune. Verder moet het plein zo vrij mogelijk zijn in gebruik en als gebied voor activiteiten goed worden gemarkeerd.

bezoekadres
Turfmarkt 11
Leeuwarden

postbus 1239
8900 CE
Leeuwarden

telefoon (058) 255 55 00
fax (058) 213 22 71
e-mail info@friesmuseum.nl
Friesland Bank 29.30.12.849

KvK Leeuwarden 41001215
BTW nr. NL002895031B01
IBAN NL59FRBK0293012849
BIC FRBKNL2L

Fries Museum
LEEWARDEN

In de bijlage vindt u dit eerder gepresenteerde model kort uitgewerkt (d.d. 10-2-2010).

Met vriendelijke groet

Mede namens Hubert-Jan Henket.



drs. S.M. Bak,
Algemeen directeur Fries Museum

Bijlage

bezoekadres
Turfmarkt 11
Leeuwarden

postbus 1239
8900 CE
Leeuwarden

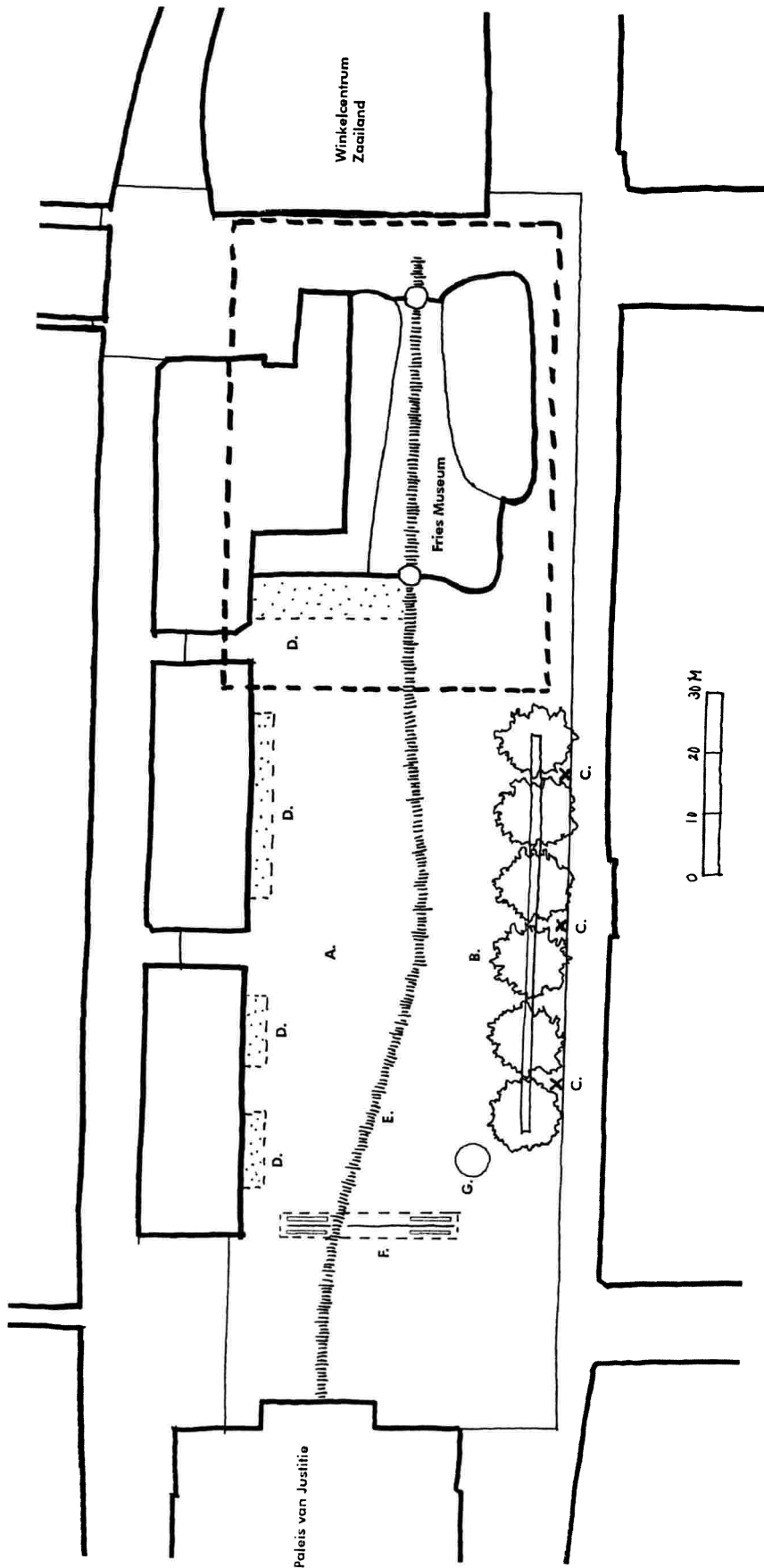
telefoon (058) 255 55 00
fax (058) 213 22 71
e-mail info@friesmuseum.nl
Friesland Bank 29.30.12.849

KvK Leeuwarden 41001215
BTW nr. NL002895031B01
IBAN NL59FRBK0293012849
BIC FRBKNL2L

FRIES MUSEUM LEEUWARDEN

VOORSTEL INRICHTING PLEIN NIEUW ZAAILAND

Archief exemplaar
Bijlage bij nr 10.15780



Legenda

- A. Podium voor de stad (grijs)
- B. Bomenrij en lage bank
- C. Lichtmasten
- D. Vaste terrassen
- E. Loper als verbindend element
- F. Transparante wachtruimte voor bus
- G. Luchtuilaat parkeergarage

Podium voor de stad

Het podium is van iedereen, van enkeling tot grote groep, van formeel tot informeel, van cultuur tot evenement.

Markeer en faciliteer de plek. Organiseer de schaalverschillen.

Couïsses vormen de wanden en voeden het gebruik. Bomenrij en lage

bank aan zuidzijde, transparante wachtruimte voor de bus met lage

bank aan westzijde, en vaste terrassen van 3,5 m diep aan noordzijde,

afgezoomd door geheel glazen windschermen van 1,6 m hoogte.

Het plein

Plek markeren door bestrating van hoge kwaliteit. Het niet-verhoogde podium loopt van het Paleis van Justitie, door het Fries Museum, tot aan het winkelcentrum Zaailand. Een loper van 2,5 meter breedte verbindt alle elementen aan elkaar tot aan de trap van het Paleis van Justitie. De loper wordt gevormd door in de natuursteen gehakte Friese namen van dorpingen.

In de bestrating van het plein zitten bevestigingskokers en eventuele voorzieningen ten behoeve van podiumactiviteiten en markt. Verder bevinden zich er verplaatsbare uitbreidingen van de terrassen. De bus is ijdellijk te gast op het podium (shared space).

Markt

Markgebied uitbreiden van Paleis van Justitie tot aan Beursplein.

Indeling van gebied op basis van branching.

Verlichting

De gevels worden van buiten direct aangelicht, het museum en museumlufel van binnen. In de bomenrij aan de zuidzijde worden drie à vier lichtmasten opgenomen.

Verder niets doen. Heb geen pleinrees.

10-02-2010

Henket & partners architecten